MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR. İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 250 KURUŞTUR ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR

CİLT: 27 | 7 EYLÜL 1964 | SAYI: 1320

Talim ve Terbiye Kurulu Kararları:

Karar s. 195 — Karar t. 18-7-1964

Konu: Eğitim Enstitüsü Yabancı Dil Bölümleri Türk Dili ve Edebiyatı programları h.

Öğretmen Okulları Genel Müdürlüğünün 27 Eylül 1963 tarih 512.1/1-11660 sayılı teklif yazısı ile Dairemize gönderilen Eğitim Enstitüsü Yabancı Dil Bölümleri Türk Dili ve Edebiyatı programları incelendi, söz konusu programların aşağıdaki örneğe göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının onamına sunulması kararlaştırıldı.

Uygundur.
Mehmet ARSLANTÜRK
Müsteşar Muavini
Millî Eğitim Bakanı a.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN I. SINIFLARI İÇİN OKUMA VE KOMPOZİSYON KONULARI

(Haftada 3 saat)

Bu sınıfta okuma ve kompozisyon çalışmaları bir bütün olarak yürütülmeye çalışılacaktır. Öğrencilere kazandırılmak istenen bilgi ve alışkanlıklar metinlere dayalı olarak verilecektir. Okuma ve kompozisyon çalışmalariyle öğrencilere kazandırılmak istenen bilgi ve alışkanlıklar şöylece sıralanabilir:

1 — Açıklamalı okuma tekniğini kazandırmak.

Bir metnin açıklamalı okuma tekniği ile incelenmesi.

a) Metnin alındığı eserin bütününü bilmek,

b) İçinde geçen kelimeleri ve deyimleri iyice anlamak,

c) Söz sanatlarını bulmak, anlamak, ve açıklamak,

d) Anlatmak isteği temayı, ana fikri ve yardımcı fikirleri bulup ortaya çıkarmak, plânını çıkarmak,

e) Anlatım yolunu incelemek,

f) Metni yorumlamak yani yazarın ne yaptığını ve nasıl yaptığını tanımak.

2 — Okunan metinlerin konu ve tema, görüş ve şekil özelliklerini açıklama ve bunları değerlendirme gücünü vermek.

3 — Sürekli ve güdümlü okuma alışkanlığı kazandırmak. Sürekli ve güdümlü okuma ya tam bir eser, yahut bir yazardan seçilmiş aynı cinsten parçalar (örneğin hikâyeler, şiirler,) üzerinde yapılır. Bu okumada öğrenciler fazla ayrıntılı çalışmaya götürülmiyecek, özellikle eserin genel anlamını, başlıca sorunlarını, hareketlerini, gayesini bulmaya yöneltilecektir. Ayrıca yazarın yaşadığı çevredeki ve çağdaki yeri ile eseri arasındaki bağıntılar araştırılır, gerekirse okunan eser benzerleriyle ya da karşıtlarıyla karşılaştırılır.

4 — Anlatım yollarını ve şekillerini tanıtmak,

Bu konuda:

a) Nazım (vezin, kafiye, aruz, hece, serbest vezin) neşir,

b) Hikâye etme,

c) Tasvir,

d) Tahlil,

e) Açıklama ve ispatlama,

f) Konuşturma,

g) Dolaylı anlatım,

h) Dolaysız anlatım şekilleri metinler üzerinde verilecektir.

5 — Gözlem yaptırma ve gözlemden yararlanma.

6 — Kelime hazinesini zenginleştirme yollarını tanıtmak, kelimeleri ustaca kullanma becerisini kazandırmak. Bu konuda özellikle şunlar yapılmalı:

a) Kavram birimi olarak kelime - kelimeler arasındaki ilgi - aynı düşünce düzeni ve hayal grupuna giren kelimeler (bu grupa giren kelimeler arasında anlamca bir ilgi bulunur. Biri düşünülünce öbürünün anlamı az - çok açık bir şekilde anlaşılır. Böyle kelimeler arasında psikolojik bir ilgi var demektir. Şöyle ki ekşi deyince hemen buruk, mayhoş veya limonî kavramlarının hemen hatırlanması gibi.)

b) Kelimelerin kendilerini cümle içerisinde belli etme niteliği - isim, sıfat, fiil, olarak aynı duyguyu ifade eden kelimelerin bulundurulması.

c) Eş sisli, eş anlamlı, çok anlamlı, zıt anlamlı, yakın anlamlı, kelimeler.

6) Terimler (teknik kelimeler). deyimler - Terim ve deyimlerin anlatımdaki yeri - seçkin kelimeler.

7 — Türlü anlamda ve yapıda cümleler kurma becerisini kazandırmak Yargı birimi olarak cümle - cümlenin yalnız mantık ve gramer yönünden değil Edebiyat ve Sanat yönünden taşıdığı değer - cümlenin anlam zenginliği ve ahengi - kuruluşlarına göre cümleler. Özel kuruluşlu cümleler. Anlam bakımından cümlelerin çeşitlenişi.

8 — *Paragraf kurma tekniğini kazandırmak:*

Paragrafın yapısı ve uzunluğu - pragrafta cümlenin yeri - cümleler arasındaki mantıki ve doğal gelişim, duygu ve fikir paragraflarının giriş cümleleri ve anahtar kelimeleri tanıtma, paragrafa giriş cümlelerini geliştirme çalışmaları. Bir fikirle ilgili faka tkarışık halde verilmiş cümlelerin paragraf halinde düzenlenmesi - paragraf kurmaya uygun cümleler seçtirme, seçilen cümlelerin plânlama ve yazdırma (Öğrencilerin paragraf kurmada karşılaştıkları temel güçlük fikirleri ayıramamak, görüş noktalarını geliştirilecek, fikir üzerinde toplıyamamaktır. Bunun için tek bir paragraf yazmaya uygun olan ya da uygun olmıyan cümleler vermek, bunları seçtirerek paragraf kavramına göre görüş noktası, madde ve deyimleyiş açılarından değerlendirmek gerekir.)

9 — Plân ve özel çıkarma, not alma, kitap inceleme becerilerini kazandırmak.

a) Plân çıkarma: Okuma parçalarının konusu üzerinde yazarın buluşları nasıl düzenleyip geliştirdiğini araştırmak - Giriş - gelişme - sonuç bülümlerini ortaya koymak (kronolojik, dramatik, pitoresk ve mantıkça gelişme) şekillerini tanıtmak. Bir kitabın içindekiler sayfasını inceletmek, belirli bir bölümünün plânı çıkartmak.

b) Plân yaptırmak.

c) Özet çıkarma: Bir hikâyenin bütünü veya parçasını özetletme bir fikir yazısının ana yardımcı fikirlerini çıkartma.

d) Not alma: Başlıca not alma teknikleri - Not almanın her şeyi aynen kâğıda geçirme olmadığı işi. Fiş çıkarma - kupür biriktirme. Alınan notları değerlendirip ilgili yazılarla zenginleştirme.

e) Kitap inceleme - Bir kitabın incelenmesinde gözönünde bulundurulacak noktalar. Türlere göre konu, ana ve yardımcı fikirler - karekterler - anlatım özellikleri yazar çağı ve eseri arasındaki bağıntıyı araştırma v. b.

f) Materyel toplama yolları ve materyelin sınıflandırılması.

g) Kitaplıktan yararlanmış sözlük ve kaynak kitaplarının kullandırılması.

Okuma Metinleri:

1. Sınıfta okuma, özellikle Batı anlayışına uygun atasözü, özlü söz, hikâye ve roman, masal, tasvir, destan, şiir, tiyatro, deneme, eleştiri, tartışma, sohbet, anı, fıkra, makale, mulakat, mektup, nutuk, konferans, seyahat, biyografi, bibliyografi ansiklopedi türleriyle ilgili örnekler üzerinde toplanacak butürler hakkında yeterli bilgi verilecektir.

2. Yukardaki türlerle ilgili örnek metinlerin öğrencilere okuma ve kompozisyon çalışmalariyle kazandırılması istenen bilgi ve alışkanlıkları verecek nitelikte olması göz önünde bulundurulacaktır.

3. Metinler, günümüz ve Batı Edebiyatının yaşar örneklerinden seçilecek özellikle Milli Edebiyat akımını örnekliyecek metinler üzerinde durulacaktır.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN I. SINIFLARI İÇİN DİLBİLGİSİ KONULARI

(Haftada 2 saat)

I — Dil Nedir-Dünya Dilleri-Dil Aileleri-Tek Heceli Diller-Eklemeli Diller-Çekimli Diller.

II. — Dünya dilleri arasında Türk Dillerinin yeri, Türk Dilleri ve Türkçe-Ural-Altay Dilleri-Türkçenin bu diller arasındaki yeri.

III — Konuşma dili, yazı dili - dilin iki yönü - konuşma dili, lehçe, şive, ağız-yazı dili-konuşma dili ve yazı dili arasındaki başlıca farklar.

IV — Türk Yazı Dilinin Tarihi Gelişim Devreleri-Eskı Türkçe, Kuzey Doğu Türkçesi-Batı Türkçesi-Batı Türkçesinin Azeri ve Osmanlı devreleri - Osmanlıca - Türkiye Türkçesi.

V — Dilbilgileri-Tasvirci dilbilgisi, karşılaştırmalı dilbilgisi-Tarihi Dilbilgisi-Modern dilbilgisi ve bölümleri-Anlam bilgisi (Semantik)-Ses bilgisi-şekil bilgisi-söz dizimi-cümle bilgisi.

VI — Türkçe sesleri - Alfabe ve yanlış - seslerin oluşması-ses-ses yolu-ses organları-dilimizin sesleri-sessizleri-seslilerin bölümlenmesi-kalın ve ince sesliler kalın ve ince seslilerin nitelikleri-sessizlerin bölünlenmesi-sürekli sessizler - süreksiz sessizler.

VII — Seslerin Birleşmesi-Hece ve hecenin yapısı açık ve kapalı heceler-kelime-büyük ve küçük sesli uyum kuralları-seslerin birleşmelerinden doğan ses olayları büyütüvermesi-ses düşmesi-orta hece seslisinin düşmesi ve değişmesi-sessiz benzeşmesi-vurgu-vurgunun kelime ve cümledeki yeri-ulama.

VIII — Şekil yapısı yönünden kelimeler-kökler ve ekler-köklerin yapısı-köklerin çeşitleri: isim kökleri, fiil kökleri-Ekler-eklerin köklere kattığ ıanlam-eklerin ses uyumu kuralına göre durumu-eklerin çeşitleri, yapım ekleri, çekim ekleri-çekim ve yapım ekleri arasındaki farklar-iyelik ve iyelik ekleri.

IX — Söz bölükleri-söz bölüklerini sınıflandırmada başlıca ilkeler. Anlam ilkesi-yapı ilkesi-görev ilkesi.

İsim ve çeşitleri-isim tamlaması ve gruplar-ismin cümlede görevleri-yapılarına göre isimleri basit, türemiş, bileşik isimler.

Sıfat ve çeşitleri-Niteleme ve belirtme sıfatları-Sıfat tamlamaları yapılarına göre sıfatlar: Basit, bileşik, türemiş, sıtaflar.

Zamir ve Çeşitleri-Zamirlerin cümledeki görevleri.

Fiil ve fiilin cümlede kullanılışı, fiillerde şahış ve zaman.

Fiil çekimi; Haber ve dilek kipleri-Basit ve Bileşik zamanlı fiiller: Hikâye Rivayet, şart, Ek. fiil ve yardımcı fiiller.

Yapılarına göre fiiller: Basit, bileşik, türemiş fiil,

Bileşik fiil ve çeşitleri-yardımcı fillerle kurulanlar-iki fiil gövdesinin birleşmesiyle meydana gelenler.

Fiil çatısı-nesnelerine ve öznelerine göre fiiller, fiillerde çatı değişikliği-oldurgan, ettirgen, edilgen, dönüşlü-işteş fiiller.

Fiilimsiler-isim fiil-sıfat fiil-bağ fiil.

Edatlar ve bağlaçlar-cümledeki görevleri.

Zarflar, cümledeki görevler.

NOT: I-I-V. maddelerdeki konular üzerinde, fazla ayrıntılara ve derinliğine gitmeden, bir fikir vermek üzere, yeteri kadar durulacaktır.

2 — Dilgilgisi konuları, ortaokul programından gösterdiği yolda, kuru bilgiler vermekten kaçınılacak şekilde işlemelidir. Özellikle, kelimelerin cümle, içindeki görevlerine göre isim aldıkları belirtilmelidir.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN 2. SINIFLARI İÇİN DİLBİLGİSİ KONULARI

(Haftada 2 Saat)

I — Cümle-kelimelerin cümledeki yeri. Kelimelerin cümledeki yer alışının bağlı olduğ ukural: Temel ögelerin yardımcı ögelerden sonra gelişi-yargı birimi olarak cümle.

II — Cümleni nanlam zenginliği ve ahengi-cümlenin kuruluşunu meydana getiren ögler-cümlenin esas ve yardımcı ögeleri.

III — Yüklem-yüklem olan kelimeler-cümleden yüklemin düşmesi-yüklemin anlam bakımından çeşitleri, olumlu, olumsuz ve soru anlam ıbildiren şekiller.

IV — Özne-özne olan kelimeler-öznenin cümledeki yeri-öznenin aranması-özne ile yüklemin uykunluğu-cümlede öznenin çok olması-cümlede öznenin düşmesi.

V — Yüklemi tamalıyan ögeler tümleçler, dolaylı tümleçler-yönelme, bulunma ve çıkış ifade eden tümleçler. Zarf tümleçleri.

Düz tümleç (nesne)-düz tümleç çişitleri: Belirtili ve belirtisiz düz tümleçler.

IV — Grup halindeki ögeler-grup halindeki ögeleri cümlede arama ve bunları adlandırma.

VII — *Yüklemlerine göre cümle şekilleri*-isim cümlesi-fiil cümlesi-isim cümlelerinde ögelerin durumu-isim cümlelerinde ögelerin sırası-fiil cümlesi-fiil cümlelerinde ögelerin durumu-fiil cümlesinde ögelerin sırası.

VIII — Yapılarına göre cümle çeşitleri.

Basit cümle-basit cümlede ögelerin sırası-bileşik cümle-bileşik cümleyi meydana getiren ögeler, cümlecik-temel cümlecik-temel cümlecik yeri-yan cümlecikler yan cümleciklerin bileşik cümlede görevleri.

IX — Bileşik cümle çeşitleri-kili bileşik cümle-iç içe geçmiş bileşik cümle.

X — Sıra ve bağlı cümlecikler-cıra cümlelerde özne ve yüklem eklerinin ortaklığı-anlan ilgisine göre zıralanma.

XI— *Özel kuruluşlu-cümleler:* Devrik cümle. Devrik cümle tipinin kullanıldığı yerler-konuşma dili içerisindeki yeri-eksilitli cümle-eksiltili cümlelerde cümle ögelerinden bir veya birkaçının kullanılmaması.

XII — Anlamlarına göre cümleler.

Olumlu cümle-olumsuz cümle- olumsuz cümlenin şekilleri (yapılış)-soru cümlesi ve kuruluşları-ünlem cümleleri ve ünlem cümlelerinin kuruluşları-şart cümlesi.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN 2. SINIFLARI İÇİN OKUMA KONULARI

(Haftada 2 Saat)

1 — Birinci şınıfta başlanan okuma konularına b usınıfta da devam edilecektir.

2 — Açıklamalı ve güdümlü okuma öğrencilerde geliştirilmek istenen, temel alışkanlıklar için bağlı kalınacak metotlar olacaktır. (Bak, 1. sınıf programı.)

3 — Seçilen okuma metinleri öğrencilere kompazisyon derslerinde kazandırılmak istene nbilgi ve alışkanlıklar için birer uygulama metni niteliğini taşıyacaktır.

4 — Metinler çezitli türleri (Hikâye etme ve fikir grubu yazılarını) örnekliyecek çeşitlilikte olmalıdır.

5 — Birinci sınıftaki örneklerle kıyaslamalı okuma olanağı taşımalıdır.

6 — Günümüz ve Batı Edebiyatının yaşar örneklerinden özellikle Milli Edebiyat akımını örnekliyecek özellikte metinler olmalıdır.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN II. SINIFLARI İÇİÇ EDEBİYAT TARİHİ KONULARI

(Haftada 1 Saat)

Başlangıçtan Edebiyat'ı Cedide'ye kadar Türk Edebiyatının türlü çığırları metin inceleme, birbirleriyle öz, biçim ve dil bakımından karşılaştırma yollariyle incelenecek, bu çığırların özellikleri belirtilecek, belli başlı temsilcileri görülecektir.

I — Edebiyat tarihi, edebiyat tarihinin, yönetimi
II — Türk edebiyatının çığırlara bölünmesi
III — Başlıca edebî Türk lehçeleri
IV — İslâmlıktan önceki Türk edebiyatı
1) Destan, sagun, koşuk örnekleri
2) Orhun Yazıtları
3) Bu edebiyatın özellikleri
V — İslâmlıktan sonraki Türk edebiyatı
1) İslâmlıktan sonraki Türk edebiyatının düşünce ve duygu kaynakları, Tasavvur
a) Fuzulî, Baki, Nedim'den örnekler
1) Divan şiirinin öz, biçim ve dil bakımından özellikleri.
b) Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi'den örnekler Divan nesrinin özellikleri
2 — Halk Edebiyatı
Dede Korkut, Yunus Emre, Karacaoğlan'dan örnekler Halk edebiyatının öz, biçim ve dil bakımından özellikleri
VI — Batılı Türk Edebiyatı
1 — Siyasi Tanzimat'ı doğuran nedenler
2 — Siyasi Tanzimat'ın hayat ve edebiyat üzerine etkisi
3 — Tanzimat Edebiyatı'nın kuruluş 'evresi
a) Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal'dan örnekler ve bu yazarların sanat kişilikleri hakkında özlü bilgiler.
b) Bu evrenin öz, biçim, dil ve tür bakımından özellikleri, getirdiği yenilikler.
4 — Tanzimat Edebiyatının gelişme evresi
Recai Zade Ekrem ve Abdülhak Hâmit'ten örneklerle bu yazarların sanat kişilikleri hakkında özlü bilgiler
5 — Tiyatro ve Roman türlerinin gelişmesi
Ahmet Vefik Paşa ve Ahmet Mitat Efendiden örneklerle bu yazarların sanat kişilikleri hakkında özlü bilgiler.
6 — İlk gerçekçilik belirtileri
Sami Paşa Zade Zezai ve Nabi Zade Nazımdan örneklerle bu yazarların sanat kişilikleri hakkında özlü bilgiler
7 — Tanzimat Edebiyatının öz, biçim, dil ve türler bakımından özellikleri.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN 2. SINIFLARI İÇİN KOMPOZİSYON KONULARI

(Haftada 2 Saat)

2. Sınıfta da kompozisyon çalışmaları okuma çalışmalarıyla birlikte yürütülecektir. Birinci sınıfta kazandırılmağa çalışılan bilgi ve alışkanlıklar (bak 1. sınıf programı) bu sınıftaki çaşılmaldar içinde hareket nokatları olacaktır. Gerek okuma çalışmalarında ve gerekse yazılı kompozisyonlarda özellikle şu noktalar üzerinde durulacaktır.

I — Konu: Konuların sınırlandırılması-konun gerektirdiği anlatım şekli ve yazı türü.

II — Buluş (yaratma): Konu üzerinde buluş yapmamızı hazırlıyan kaynaklar. Gözlem-Düşünme-Okuma.

a) Gözlem-gözlemin ayrıntı seçme ve bulmada önemi-ve hayal gücü-yazılar-da gözlem yoluyla elde edilen ayrıntılar, gözlem hayal gücüyle elde edilen ayrıntılar- gözlem ile hayal gücü arasındaki sıkı bağıntı.

b) Düşünme-(iç gözlem)-gözlem ve hayal gücüyle elde edilen ayrıntıları ayırma ayırma ve değerlendirme-neticeleri nedenlere bağlama ve olayların mantıkça sıralanışı.

Okuma-Başkalarının gözlem ve buluşlarından yararlanma - okunan metinlerin kompozisyon değeri ve değerlendirme çalışmaları.

III — Tertip-konu üzerinde yapılan buluşların sıraya konması-Birlik fikir ve ayrıntıların mantıkça zincirlenmesi-ana fikir-yardımcı fikirlerin ana fikirler etrafında kümelenişi.

IV — Anlatım-kelime seçimi-kelimelerin cümledeki değeri-anlatım da açıklık-anlatımın çeşitliği-yazma kusurları-cümlecilik, lafı uzatmak-doldurma ve beylik sözler.

V — Başlıca anlatım şekilleri:

1 — Hikâye etme: Hikâye etmekde üç temel öge: dekor, kişiler, olay-dekorun çizilmesinde özel ayrıntılar-kişiler-kişilerin ölçülü bir yolda tanıtımı-olay olayın merak uyandıracak veya ilgiyle izlenecek bir biçimde geliştirilmesi.

2 — Tasvir-Tasvirin çeşitli yazı türlerindeki yeri-Tasvirde gözlemin yeri ve ayrıntı bulma işi-ayrıntıları vermede genelden özele gidiş-tasvirde düşülen başlıca kusurlar: Basmakalıpcılık, çok belli, şeylerin tekrarı-özenti v. b.

3 — Portre-portre çeşitleri: fizik portre, moral portre.

4 — Mektup-mektubun,maddesi-mektuplarda doğallık ve içtenlik-mektubun üslubu-mektup şekiller-özel mektuplar-iş mektupları: iş mektupların çeşitleri-resmî olanlar-resmî olmıyanlar.

5 — Konuşturma (diyalog)-konuşturmaların diğer yazı türlerindeki yeri ve önemi-konuşmaların konuşanların seviyelerine uygunluğu.

Yukarıda verilen kompozisyon örneklerine uygun öğrencilere yazma çalışmaları yaptırılacaktır.

6 — Disertasyon (Açıklama ve tanıtlama)

Konuyu iyi anlama-konunun gerektirdiği tanıtları bulma ve bunları yerli yerinde kullanma işi-disertasyon üslûbu-açıklığın sağlanması kelime, deyim ve terimlerin seçilişi-kuruluk aşırı didaktik oluş.. Disertasyonlarda başlangıç ve sonuç paragraflarının önemi-açıklama çeşitleri.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN III. SINIFLARI İÇİN EDEBİYAT TARİHİ KONULARI

(Haftada 1 Saat)

I — a) *Edebiyat-ı Cadide:* Çağın toplumsal görünüşü ve özellikleri

b) Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin ve Halit Ziya Uşaklıgil'in eserlerinden örnekler

c) Edebiyat-ı Cadıdenin şekil, öz ve dil bakımından özellikleri

II — *Edebiyat-ı Cadide dışında kalan iki yazar:*

a) Hüseyin Rahmi Gürpınar ve Ahmet Rasim'in eserlerinden örnekler

b) Bu yazıların öz, biçim ve dil bakımından özellikleri

III — *Gecr-i Ati Edebiyatına* genel bir bakış

IV — *Millî Edebiyat:*

Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve Mehmet Emin Yurdakul'un eserlerinden örneklerle bu sanatçıların düşünce ve sanat özellikleri

V — *XX. Yüzyıl Edebiyatı*

a) Mehmet Akif, Ahmet Haşin ve Yahya Kemalin eserlerinden örneklerle bu sanatçıların sanat özellikleri

b) Hececiler ve Faruk Nafiz Çamlıbel'den örneklerle bu sanatçının sanat özellikleri

c) Halide Edip adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Gültekin, Falih Rıfkı Atay ve Benzeri kişilerin eserlerinden örneklerle bu yazarların sanat özellikleri.

d) Memduh Şevket Esendal, Sait Faik Abasıyanık, Nurullah Ataç, Orhan Veli Kanık ve Cahit Sıtkı Taranca ile çağdaşlarından örnekler; Bu sanatçıların sanat özellikleri

Not: 1 — Edebiyat Tarihi, "Okuma" derslerindeki metin incelemelerine sıkı sıkıya bağlı olacak, metin incelemelerinden elde edilecek bir sonuç olarak değrlendirilecektir.

2 — Yazarlar incelenirken bağlı oldukları edebiyat çığırları kıyaslamalar yoliyle kısa ve özlü olarak belirtilecektir.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN 3. SINIFLARI İÇİN OKUMA KONULARI

(Haftada 2 Saat)

I — Bu sınıfta öğrenciler başlangıçta 1. ve 2. sınıflarda gördükleri açıklamalı okuma, sürekli ve güdümlü okuma, çalışmalarına topluca bakacaklar.

II — Ortaokul müfredat programının "Türkçe" dersi ile ilgili bölümünü tanıma.

III — Ortaokullarda okutulan Türkçe kitaplarını ve bunlarda ye ralan metinlerin işleniş plânlarını tanıma.

IV — Bir metni ortaokulun değişik sınıflarında işlemek üzere plânlama çalışmaları.

V. Ortaokulun değişik sınıfları için ardımcı metin seçerken gözönünde bulundurulacak ölcüler.

VI — Ortaokul öğrencilerinin değişik sınıflarda okuyacakları kitaplar (Roman, hikâye, şiir ve bilgi veren kitaplar.)

Not: Metinler incelenirken dilbilgisi yönün de ele alınacak gerekli çözümlemeler yapılacaktır.

EĞİTİM ENSTİTÜSÜ YABANCI DİL BÖLÜMLERİ'NİN 3. SINIFLARI İÇİN YAZMA KONULARI

(Haftada 1 Saat

I — Bu sınıfta yazmanın temel kurullarına toplu bir bakış yapılacak, şu noktalar üzerinde eski bilgiler ve alışkanlıkları geliştirici uygulamalara yer verilecektir. Özellikle:

1 — Konu ve konunun sınıflandırılması

2 — Konu üzerinde buluş yapmayı zenginleştiren çeşitli yollar

3 — Buluşların tertiplenmesi ve tertip çeşitleri

4 — Anlatım yolları ve şekilleri.

(Bunlar üzerinde uykulamalar

II — Ortaokulda yazma konularının tanıtılması:

a) Konuların sınıf seviyesine ve öğrenci yaşlarına göre çeşitlenişi.

b) Öğrencileringözlem ve hayat denelyerinden faydalanma.

c) Sözlü Kompozisyon konuları. (Konuşma, mülâkat, tanıtma, tartışma v. b.)

II — Konuların işlenişi

a) Konuları işlemeden önce plânlama (şekil v. b.)

b) Sınıfca yazma.

c) Kişisel yazma.

III — Yazma ödevlerini düzeltme yolları:

a) Öğretmenin düzeltmesi

b) Kendi kendilerine düzeltme

c) Değiştirerek düzeltme

IV — Ortaokul öğrencilerinin yaptıkları başlıca yazma yanlışlıkları:

1 — Fikir yanlışlıkları

2 — Anlatım yanlışlıkları

3 — Şekil yanlışlıkları.

Gazi Eğitim Enstitüsü Yabancı Dil Bölümleri Türk Dili ve Edebiyatı derslerinin hafatlık ders saatlerini gösterir çizelge.

1. Sınıf	
Dilbilgisi	2 Saat
Okuma ve yazma	3 Saat

II - Sınıf	
Dilgilgisi	2 Saat
Yazma	2 Saat
Okuma	2 Saat
Edebiyat Tarihi	1 Saat

III - Sınıf	
Yazma	1 Saat
Okuma	2 Saat
Edebiyat Tarihi	1 Saat

Müdürler Komisyonu Kararı:

Karar s. 405.1-183 Karar t .24/8/1964

Konu: Gazi Eğ. Ens. Biyoloji Öğretmeni Kamuran Çilenti, Öğretmeni İşbaşında Yetiştirme Bürosu Şb. Md. Muavini Hasan Ataç'ın, aylıklı, dövizsiz olarak ve yalnız gidiş-dönüş turist mevki uçak bilet bedeli ödenmek suretiyle, 4489 Sayılı Kanuna göre, birer yıl müddetle Amerika'ya staja gönderilmeleri h.

Kamuran Çilenti, Hasan Ataç Hakkında Yüksek Öğretim Genel Müdürlüğünün 13/8/1964 tarihli ve 1999 sayılı teklif yazısiyle ilişikleri incelendi; işin gereği düşünüldü:

AID'nın 1964 yılı burs programına dahil bulunan "Öğretmeni İşbaşında Yetiştirme Bürosu Taşra Teşkilâtı İdareciliği ve Basılı Eğitim Malzemelerini Geliştirme" bursundan faydalanmak suretiyle: ve,

1 — Bakanlıkça kendisine verilecek çalışma proğramını aynen uygulamak;

2 — Bu proğramı uygulamayı başarı ile yürüttüğü ve gideceği memlekette kalmasında fayda görüldüğü takdirde kendisine bu kararla verilmiş olan izin müddetini tamamlamak;

3 — 4489 Sayılı Kanunun 4. maddesi uyarınca verilmesi gereken mecburi hizmet yüklenme senedini usulüne uygun olarak vermek;

4 Her ne sebeple olursa olsun, bu staj ve seyahitiyle ilgili her türlü muamleleri tamamlıyarak, gideceği memleket için Bakanlıkça kendisine duyurulacak tarihe kadar behemehal yola çıkmak ve gününde staje başlamak; aksi takdirde kendisine bu kararla verilmiş olan izin hükümsüz kalmak;

5 — 4489 Sayılı Kanun ve bu Kanunla ilgili olarak ittihaz edilmiş ve ittihaz edilecek kararlar, tüzün, yönetmelik ve her türlü emirler hükümlerine mutlaka riayet eylemek;

Esasları dahilinde bilgi, görgü ve ihtisasını artırmak için; 4489 Sayılı Kanunun 1. maddesinin (b) fıkrasına göre:

Gazi Eğitim Enstitüsü Biyoloji Öğretmeni Kamuran Çilenti. Öğretmeni İş Başında Yetiştirme Bürosu Şube Müdür Muavini Hasan Ataç'ın, aylıklı, dövizsiz olarak ve yalnız gidiş-dönüş turist mevki uçak bilet bedeli ödenmek suretiyle birer yıl müddelte Amerika'da staj yapmaları için izinli sayılmalarına ve gereği yapılmak üzere işbu kararımız kopyalarının, teklif yazısına ilişik evrak ile birlikte, Yüksek Öğretim Genel Müdürlüğüne tevdiine karar verildi.

İş, Bakanlık Makamının tasdiklerine sunulur.

Uygundur
M. Nuri KODAMANOĞLU
Müsteşar
Milli Eğitim Bakanı y.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

(Bu dergi 9-9 1964 tarihinde basılmıştır.) ANKARA — MİLLİ EĞİTİM BASIMEVİ